



КЛАССИКИ О НАС

А.П. Чехов: свой взгляд на жизнь.

Литературные герои как объекты изучения и как средства обучения.

...Не успокаивайтесь, не давайте усыплять себя! Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро!

«Крыжовник» А.П. Чехов.

Рассказы А.П. Чехова - все о людях из нашего времени. Достаточно взять любого героя, переодеть и поместить его в сегодняшнюю обстановку, и вот! - наш настоящий современник. Этот автор затрагивает вечные проблемы нравственности, проблемы сознания и психологии русского человека.

В современном мире, построенном на богатстве, для меня стоит важный вопрос: «Что могут сделать деньги с человеком? Какая в них ценность?». И герои чеховских рассказов - прямой ответ на мой вопрос.

По-моему, наиболее значимые произведения А.П. Чехова в этом смысле - «Анна на шее», «Ионыч», «Попрыгунья», «Студент», «Крыжовник» и «Дама с собачкой». При этом Анна и Ионыч противоположны доктору Дымову, Ивану Великопольскому или Николаю Ивановичу Чимше-Гималайскому.

Так, например, прочитав эти рассказы и поняв их смысл, ты никогда не продашь семью за развлечения, наслаждаясь светским обществом с Анной, не

спустишь свой талант и не загрузеешь, играя в винт с Ионычем, сможешь противостоять равнодушию и неверию в свои силы доктора Рагина из «Палаты №6». Ты разоблачишь лживость и безнравственность Ольги Дымовой, знакомясь с её окружением, станешь бороться с пустотой и инертностью Олечки Племянниковой, наблюдая за её жизнью. Ты будешь делать добро и побуждать к действию как Иван Иванович, или стремиться к совершенству и трудолюбию вместе с доктором Дымовым, твоя душа откроется и потянется к новым ощущениям и высоким чувствам вместе с Гуровым и Анной из рассказа «Дама с собачкой».

Но нельзя из некоторых героев делать идеал, а из других - аморальных людей. Ведь на любое явление, а тем более на такое сложное, как человек, *всегда существует несколько точек зрения*. Так, при невнимательном, слишком быстром чтении может показаться, что Ольга Дымова популярна и уважаема, Лопухин - деятельный и заботливый, Гуров - аморальный, Николай Иванович Чимша-Гималайский - целеустремленный, доктор Дымов - слабохарактерный, жизнь Ионыча - устроена и надежна, а Петр Трофимов - вялый и скучный. Но когда вы поближе присмотритесь к этим героям, от вашего взгляда не ускользнет,

что Ольга Дымова искусственна и эгоистична, а сам Дымов - умный, трудолюбивый и добрый, Трофимов же - самый здравомыслящий человек в пьесе, а Лопухин попросту оторван от духовных ценностей.

Таким образом, если мы хотим по-настоящему понять героев Чехова, то именно наше *внимание и чуткость к их качествам* помогут раскрыть суть образов его творчества.

Кроме того, чеховских героев можно понять не только как носителей нравственных, вечных ценностей, не имеющих временных рамок, но и как представителей своей исторической эпохи. Может показаться, что эта мысль противоречит идее о современности персонажей Чехова. Но это не так. В том-то и заключается, на мой взгляд, мастерство автора, что он соединяет, с одной стороны, *вечные* жизненные и духовные проблемы, а с другой - особые *исторические* характеристики людей своего времени. В этом смысле произведения «Палата №6» и «Вишневый сад» - яркие примеры художественного мастерства Чехова. Но в целом, произведения, в которых автор рисует проблемы России, мы найдем почти у каждого русского писателя-классика. Лично для меня эти произведения замечательны тем, что они позволя-

ют немного проникнуться культурой, характером тех людей, которых уже нет.

При этом Чехов наделяет большинство своих героев не только историческими характеристиками, но, как это ни странно, и отрицательными качествами. Читая его рассказы или пьесы, мы, например, проникаем в суть «человека в футляре» и отыскиваем его черты в самом себе, или даже задаем себе вопрос: «А я может быть и я такой же?». К тому же писатель рисует не только образ человека, но и описывает его цели в жизни и средства для их достижения. На каждый наш вопрос автор дает свой прямой ответ. Хотите ответ на вопрос о смысле любви - познакомьтесь с героями рассказа «Дама с собачкой», желаете подумать о связи времен - почитайте «Студента», хотите поразмыслить о способах достижения цели - откройте «Крыжовник».

Получается, что герои произведений становятся *не только объектами изучения, но и средствами обучения...*

Итак, открыв чеховскую книгу в любой период своей жизни, ты не ошибешься с выбором. Эти книги актуальны и сегодня, они живые и интересные, а их темы разнообразны. В них - его *особый взгляд на мир*.

Елизавета ЛИПАТОВА, 11 «Б»

ЧАСТНОЕ МНЕНИЕ

Счастья нет и не должно его быть, а если в жизни есть смысл и цель, то смысл этот и цель во все не в нашем счастье, а в чем-то более разумном и великом.

«Крыжовник» А.П. Чехов.

Творчество А.П. Чехова в наше время остается очень востребованным, причем не только у нас в стране, но и за её пределами. Вы никогда не задавали себе вопроса, почему это так? Что все новые и новые поколения людей находят в банальных (на первый взгляд) историях, в ничем не выделяющихся (опять же, на первый взгляд) персонажах? На самом деле все просто. На вопрос «почему тот или иной автор до сих пор актуален?» в большинстве случаев можно дать только один ответ: «Это потому, что сами проблемы, поднимаемые этим автором в произведениях, до сих пор актуальны». Кто-нибудь из моих сверстников наверняка сказал бы: «Как человек, живший больше ста лет назад, может быть современен для меня?! Ничего из того, что было важным для него, уже не осталось». На что я возразил бы: «Многие мысли, приходящие к современному человеку постепенно, с жизненным опытом, писатель сформулировал еще в годы своей жизни». Я бы привел собеседнику такую поговорку: «Встречают по одежке - провозжают по уму», которая, безусловно, применима и в наше время. Но ведь Чехов писал именно об этом! Возьмем хотя бы такое его высказывание: «В каждом из нас слишком много винтов, колес и клапанов, чтобы мы могли судить друг о друге по первому впечатлению или по двум-трем внешним признакам». И это не единственный пример.

Попробуйте как-нибудь на досуге сформулировать, что есть добрый и ин-

телигентный человек. Это не так просто, как кажется, заметили? Если у вас и получится, то не сразу и наверняка не в одно предложение. А теперь взгляните на простое и удивительное по своей меткости изречение Антона Павловича: «Доброму человеку бывает стыдно даже перед собакой».

И вот теперь мой собеседник, не признающий современность этого автора, возможно, получил пищу для размышлений...

Проблемы Чехова были актуальны, таковыми остаются и будут актуальны все то время, пока существует человек как вид. Форма изменилась, а содержание осталось прежним. Психология людей не меняется.

Среди известных мне чеховских произведений нет такого, которое при правильном чтении не озадачивало бы читателя. Да, прошло уже больше ста лет, но если после прочтения рассказа или пьесы абстрагироваться от конкретной ситуации и примерить проблему уже на наш век, ты поймешь: «Да, всё это есть и сейчас». Чинопочитание, узость сознания, ограниченность мышления, неспособность на Поступок, пессимизм и неверие в себя, душевная лень, нежелание увидеть себя таким, какой ты есть, - и отсюда гнусное притворство всех видов. Этот список можно продолжать еще долго.

Давайте остановимся на одном из качеств из этого списка - *отсутствии честного взгляда на самого себя*. Антон Павлович сказал об этом: «Никогда не рано спросить себя: делом я занимаюсь или пустяками?». В принципе, я согласен с ним, и проблема эта достаточно важна. Работа над собой, хотя она и самая сложная в мире, необходима каждому, а без

Гид по жизни, или читайте Чехова, господа!

возможности трезво оценить себя ты не в состоянии измениться. Я прошу обратить особое внимание на слово «рано» в этом высказывании. Ведь люди часто думают: «Я уже такой, какой есть, поздно мне меняться». На самом же деле такие люди уже давно и прочно знают свои недостатки, но лень и страх лишиться комфорта, который сопутствует нашим недостаткам, удерживают их от того, чтобы меняться. Согласитесь, ведь помимо минусов у недостатков огромное количество плюсов! Ты безвольный и неорганизованный? Можно ничего не доводить до конца. Ты нерешительный и поэтому в твоей жизни ничего не происходит? Зато ты не совершаешь ошибок! И так далее.

Не могу не привести по этому поводу высказывание Уолта Диснея: «Человек оставляет себе только те проблемы, с которыми не хочет расставаться». К нам, друзья, эта мысль тоже относится самым непосредственным образом: не стоит считать, что ты все еще успешен, но просто пока ты еще слишком молод и не должен думать о проблемах. Ведь тогда эти проблемы сами до тебя доберутся, и их может быть очень-очень много. И, конечно, такие мысли, как «начинаю новую жизнь с понедельника», нужно отбросить. Задумайся *здесь и сейчас* о том, кем ты стал.

Напоследок приведу вам отрывки из записной книжки писателя: «Счастье и радость жизни не в деньгах и не в любви, а в правде. Если захочешь животного счастья, то жизнь, все равно, не даст тебе опьянеть и быть счастливым, а то и дело будет огораживать тебя ударами». Очень неоднозначное высказывание. Давайте попробуем раскрыть хотя бы некоторые мысли из него. На мой взгляд, здесь имеется в виду, что если ты живешь правиль-



но (с точки зрения автора), тебя никогда не может устраивать абсолютно все в своей жизни, в ней *всегда должно быть что-то, к чему стоит стремиться*. Правильный путь - самый трудный, и если ты идешь по пути наименьшего сопротивления и наслаждаешься удовлетворением своих основных потребностей, жизнь непременно даст тебе понять, что ты что-то делаешь не так. И не стоит думать, что за дверью действительно должен стоять тот самый «человек с молотком» из рассказа «Крыжовник», потому что этот человек - ты сам...

Итак, все вышеперечисленные грехи и пороки человека были, есть и будут, так как присущи самой его природе. Но тому, кому хочется распорядиться собой наилучшим образом, книги Чехова - отличное подспорье или «инструкция по эксплуатации своей личности», если хотите - «гид по жизни».

Так что совет один: читайте Чехова, господа!

Алексей БАБЕНКОВ, 11 «Б»

ФОТОРЕПОРТАЖ

«Уроки в Михайловском»
дневник путешественника

12 октября успешно завершилась первая в нашей истории учебно-экскурсионная программа «Уроки в Михайловском», которая стала для нас большим, чем просто обучающая программа. Каждый открыл для себя что-то новое.

Кто-то всерьез заинтересовался литературой, кто-то исследовательской работой. Главное – мы привезли ощущение, что Пушкин с нами, Пушкин – наше все!!!



1. Дорога до Петербурга не показалась долгой. Два дня пролетели незаметно: уроки, общение, чтение... Но мы с нетерпением ждали прибы-



4. Михайловское поразило нас своей красотой. Мы ещё никогда не видели таких завораживающих пейзажей в России. Удивительная и загадочная неповторимость Михайловского навсегда останется в нашей памяти.



7. «Мне нравились его черты, мечтам невольная преданность»... Удивительные вечера в Михайловском.... Кто-то начал сочинять стихи, кто-то песни... Мы играли, гуляли, пили чай в уютной гостиной нашего дома. Поэтический вечер при свечах да с любимым Пушкиным пирогом с яблоками – такое запомнится надолго...



10. «О сколько нам открытий чудных Готовит просвещенья дух...»



12. «Друзья мои, прекрасен наш союз! Он как душа неразделим и вечен — Неколебим, свободен и беспечен Срастался он под сенью дружных муз».



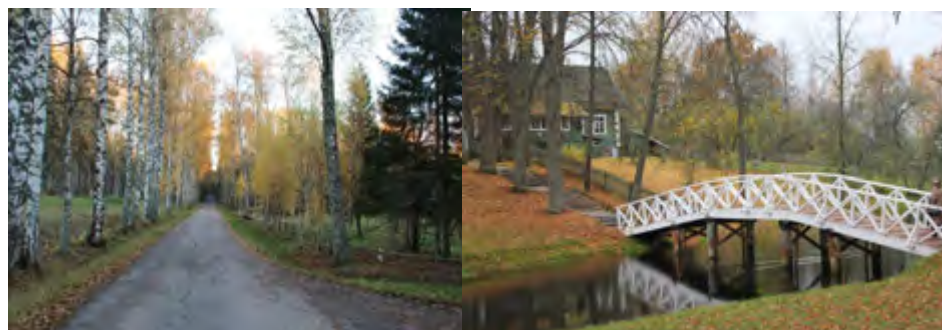
2. Вот и набережная Мойки. Здесь когда-то жил наш великий поэт, и мы приехали к нему в гости.



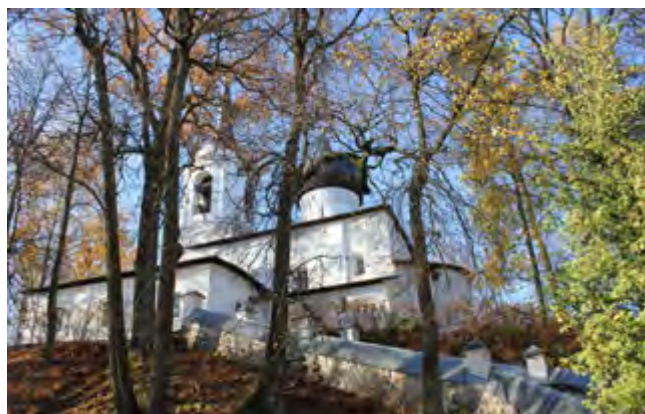
5. В Петербурге мы познакомились с профессором Н. М. Свириной, лекция которой была посвящена пушкинскому «Станционному смотрителю». Оказывается, Самсону Вырину было свойственно мифологическое мышление!!!



8. Мы посетили Пушкинские Горы. А по пути побывали в доме-музее няни А.С. Пушкина – Арины Родионовны, в музее «Дом станционного смотрителя» на станции Выра.



9. Мы старались находить необычные вещи везде: и в еле заметных вещах, и в тех, которые простираются широко-широко.



11. В последний день мы побывали в Святогорском монастыре на могиле поэта Пушкин!... «Как много в этом звуке для сердца русского слилось, как много в нем отозвалось.....» Именно здесь осознаешь значимость совершенного им.



3. Пушкин с нами!!!
«Он между нами жил
Средь племени ему чужого; злобы
В душе своей к нам не питал, и мы
Его любили»



6. «Красуйся, град Петров,
стой непоколебимо, как Россия».



Подготовили:
Вероника КОЛОМЕНЦЕВА, Кристина ЕРЁМИНА, 9 «А»,
Илья ПОЛСТЬЯНОВ, 9 «Г».

Приглашаем всех, кто хочет поделиться мыслями о чтении, книгах, к сотрудничеству в газете «Гимназист читающий». Заседание пресс-центра каждый четверг в 14.00 к.111.

ГИМНАЗИСТ
читающий

Приложение к газете «Гимназические известия»
E-mail: gimngazeta@yandex.ru
№1. Ноябрь, 2012г. Тираж 100 экз.