



Удивительная книга Дэниела Киза «Цветы для Элджернона»

Я хочу поговорить с вами о книге Дэниела Киза «Цветы для Элджернона». Этот роман написан на основе одноименного рассказа. Он повествует нам историю Чарли Гордона, умственно отсталого 30-летнего уборщика. Главный герой – первый человек на планете, испытавший на себе настоящие чудеса медицины: он подвергся сложнейшей операции на головной мозг, о невероятных результатах которой вы узнаете, если прочтаете книгу.

Несмотря на то что жанр романа – научная фантастика, драматическая составляющая стоит на первом плане. Выбранная автором форма повествования, дневниковые записи, позволяющие окунуться в книгу с головой, полно прочувствовать эмоции и переживания главного героя, ведь он как будто разговаривает с читателем. Мы с вами имеем возможность прожить самые непростые периоды жизни Чарли вместе с ним. На первый взгляд, за этой простой и грустной историей нельзя увидеть ничего большего. Так ли это? На самом деле, автор ставит перед читателем ряд неоднозначных проблем, требующих глубокого анализа. Например, насколько велика роль разума для человека? В какой мере развитие интеллектуальной составляющей меняет человека? Почему «чистый» рационализм не может принести людям счастье? Почему для некоторых людей единственно верным решением является одиночество? Я попробую разобраться в некоторых проблемах.

По мере того как Чарли становится разумным человеком, он отстраняется от окружающих его людей, начинает замечать неладное в их поведении. Многие говорят ему, что во времена умственного отставания он был добродушнее и приятнее в общении, имел множество «друзей». Мы с вами понимаем, какова была цена так называемой дружбы: окружающие

пользовались бедным Чарли, издевались над ним, обманывали его ради своей выгоды. Став разумным человеком, он отдаляется от людей, просто потому что наконец начинает понимать: на самом деле ими движет подлость и злые помыслы. Главный герой предлагает нам сделать выбор:

«Глупость – искренна и понятна. Гениальность – сложна, недоступна, а потому страшна. Глупость притягивает. Гениальность отталкивает. Первое направлено на счастье. Второе – в бесконечность познания в ужасе одиночества. Сделай выбор!»

Он ясно дает понять, что ни глупец, ни гений не могут полноценно сосуществовать с людьми в обществе, просто потому что оба они не соответствуют среднему уровню развития остальных людей. Значит, у таких, как Чарли Гордон, нет выхода? Неужели они обречены до конца своей жизни быть одиночками? Поневоле вспоминаю ироничный «гарик» Игоря Губермана:

*Не в силах жить я коллективно:
По воле тягостного рока
Мне с идиотами – противно,
А среди умных – одиноко.*

Да, по своей природе человек – существо коллективное, но это вовсе не означает, что ради жизни в социуме ему необходимо «наступить себе на горло»: поступаться принципами, забывать о вечных жизненных ценностях, притворяться кем-то другим. Я хочу сказать, что для некоторых людей одиночество – это тот выбор, который они делают осознанно. К таким людям я могу отнести главного героя на пике развития, гения. Другое дело, одиночество глупого человека. Мне кажется, такое одиночество фатально, логично, закономерно. Глупец может и не считать себя одиноком, он по своей неразумности будет уверен, что его окружают искренне любящие его

люди, что он такой же, как они, и ничем не отличается от других.

«Джимпи наарал на меня потомушто я уронил полный поднос булочек каторый я нес к печи. Они испачкались и ему пришлось вытирать их а патом ставить в печ. Джимпи арет на меня все время но я ему панастаящему нравлюсь потому што он мой друг. Если я стану умным вот будет ему серприс» (Сохранена авторская пунктуация).

Конечно, он будет неизбежно заблуждаться по этому поводу. Если он попадет в беду, ни один «друг» не протянет ему руку помощи, не порадует за него, если с ним произойдет нечто необыкновенно счастливое. Это говорит только об одном: такой неразвитый человек обречён прожить целую жизнь одиноком. Я не могу судить о справедливости или несправедливости одиночества, некоторой безвыходности таких особенных людей, как гении и глупцы. Я не в силах каким-либо образом повлиять на это, так устроено наше общество и вряд ли кто-то сможет изменить его. Но я уверена в том, что мы с вами можем относиться к «необычным» людям с большей чуткостью, пониманием, добротой и любовью. Мы в силах сделать их существование чуточку приятнее и светлее, наполнить жизни таких людей человечностью.

С момента операции Чарли ежедневно меняется, становясь полноценной личностью, разумным, здравомыслящим и взрослым человеком. Невозможно упустить из виду тот факт, что духовная сторона Чарли отстает от рациональной, которая определяется его разумом. Как развиваются обычные люди? По мере взросления они постигают различные чувства: любовь, радость, преданность, счастье, ненависть, зависть. Маленький человек из года в год становится более зрелым и мудрым.



Наш герой пропускает все стадии развития души, который должен пройти в своей жизни каждый. Он из несмышленого ребенка сразу превращается в гениального ученого тридцати лет. Неудивительно, что его детская душа просто не может угнаться за ненасытным разумом, который постоянно требует новой информации. Умственные способности с легкостью можно развить, просиживая дни в библиотеке, чем и занимается наш герой. А что до души? Необходимо длительное время, чтобы душа человека, его чувственная сторона, достигла нового уровня развития. Помимо этого, нужно общение с людьми, постоянная работа над самим собой, принятие себя и других людей такими, какие они есть. Я думаю, эта пропасть в развитии разума и души делает Чарли несчастным человеком. Я считаю, будет разумным сделать вывод, что «чистый» разум сам по себе мало на что способен без развития остальных сторон человека. Необходимо постоянное развитие души и одновременно постоянное развитие умственных способностей. Иначе человек не сможет быть счастливым.

Книга Д. Киза «Цветы для Элджернона» – одно из самых современных произведений современности, оно неизбежно вызывает у читателя бурю эмоций. Не зря вышедшую уже в 90-е книгу воспоминаний Киз назвал «Элджернон и я».





ЭТОТ РОМАН МОЖНО НАЗВАТЬ «ВЕЧНЫМ»

Я советую прочитать роман
Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»



Ф.С. Фицджеральд является в американской литературе типичным представителем «Века Джаза». Действие романа происходит в Нью-Йорке, на Лонг Айленде, в двадцатые годы XX века. После Первой мировой войны американская экономика стремительно развивалась. «Сухой закон» сделал многих миллионерами, но одновременно способствовал развитию организованной преступности.

«Великий Гэтсби» – бесспорно, социальный роман. И главная мысль, которая прослеживается через всю книгу, это навязанные человеку нормы поведения, в которых счастье отождествляется только с материальным успехом, и все вокруг подчинено религии богатства.

Джей Гэтсби – это человек, который «сделал» себя сам. Он воплощение американской мечты, естественно, по нормам того времени. Владение богатством (землей, виллой, машиной) является неотъемлемым компонентом цели и смысла его жизни. Но между тем, это богатство облагорожено мечтой, красотой, любовью.

Самая большая трагедия Гэтсби – это его любовь к Дейзи. В романе нет подробного портрета героини. Автор

обращает наше внимание лишь на то, что в ее голосе слышится звон денег. Дейзи с детства впитала силу денег, стала символом красоты, счастья, которое олицетворяется богатством. Вот к такому богатству всю жизнь и стремится Гэтсби. Тем не менее «цветок», что вырос в богатстве, совсем недалекая в своем умственном развитии девушка. Про своего мужа она так говорит: «Наш Том становится мыслителем. Он читает разные мудрые книжки с предлинными словами». Она равнодушная ко всему, что не касается ее лично. Может быть, когда-то давно Дейзи и в самом деле любила лейтенанта Гэтсби, которому дала обещание дожидаться его, но не смогла того обещания сдержать. Однако Дейзи манит трепетная любовь таинственного богача Гэтсби. Она была бы согласна ответить на его чувство, но не более того. Ей совершенно не хочется отказываться от брака с Томом (хотя он и не скрывает перед ней свои измены). Этот брак абсолютно устраивает обоих. Яркой является последняя сцена с участием Дейзи. Гэтсби, взявший на себя ответственность за страшный поступок Дейзи, которая сбита человека, готов сделать все, чтобы поддержать любимую, а она спокойно ужинает со своим мужем. Дейзи даже не пришла на похороны Гэтсби попрощаться с беззаветно преданным ей человеком.

Трагичность Гэтсби в том, что он, создав себя, успешного и загадочного Великого Гэтсби, о котором так много говорят, окружив себя роскошными вещами, так и не стал членом нью-йоркского высшего общества. Одни смеются над ним, другие используют его возможности, связи и богатство, третьи просто игнорируют. Для всех них Гэтсби – очередной выскочка, которого они покинули при первой же возможности. Поэтому эпизод похорон Джея показывает читателю насмешку общества над человеком, который не играл по их правилам и умел по-настоящему любить.

Илья КАГАНОВ,
10 «Г» класс

«Уроки» Распутина

Недавно я прочитала рассказ В. Распутина «Уроки французского». Автор представляет себя в роли главного героя произведения, бедного мальчика, который переехал учиться в город из деревни. Ему было очень сложно жить. Например, деньги на жизнь он зарабатывал азартными играми, которые не принесли ему удовольствия.

Писатель рассказывает нам историю своей жизни для того, чтобы мы относились ко всем людям с пониманием и честно помогали им, если поддержка необходима.

Я прочитала произведение быстро, ведь там описывается мой сверстник и его переживания. Эта повесть меня тронула до глубины души. Я уверена, что это произведение никого не оставит равнодушным.

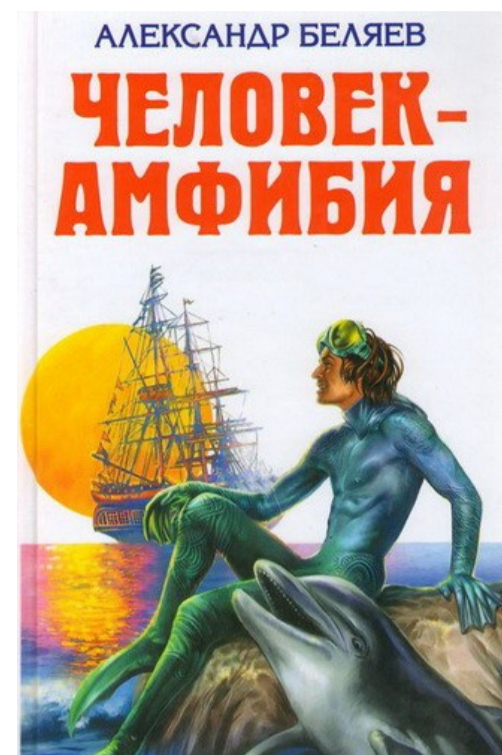
Арина КУНИЦЫНА,
6 «Б» класс



Увлекательное путешествие

Этим летом в моем списке для чтения оказалось фантастическое произведение Беляева «Человек-амфибия». Раньше я не читала фантастику и считала этот жанр сказочным вымыслом. Но эта книга захватила меня с первой страницы! Вся история основана на тайнах, и мне очень хотелось их разгадать. Главный герой, профессор Сальватор, пересаживает жабры акулы своему приемному сыну Ихтиандру, после чего Ихтиандр получает возможность жить под водой. С этого момента начинается увлекательное путешествие в подводный мир. Путешествие с необычным человеком, у которого нет друзей среди людей. Лишь только дельфин, спасенный им, становится ему верным спутником и другом. За свое умение доставать со дна жемчуг и затонувшие драгоценности, Ихтиандр становится жертвой алчных людей. Ихтиандр наивен, как ребенок, он добр и честен, ему тяжело найти общий язык с людьми, которыми движет жажда наживы. Он вынужден уплыть на далекий остров в Тихом океане.

Это произведение позволяет по-новому взглянуть на мир, неизведанный и глубокий. После прочтения хо-



чется делиться эмоциями и искать тайный смысл простых вещей, с надеждой смотреть в будущее!

Кристина БЕЛИНСКАЯ,
6 «В» класс



Невероятный финал

Я хочу рассказать о своей любимой книге. Это фантастическая повесть Герберта Уэллса «Человек-Невидимка».

В повести Уэллса говорится об ученом, который провел невероятный эксперимент и стал невидимым. На протяжении всего повествования его подстерегают опасности, а ближе к концу истории даже смертельные. Так же, как и всегда бывает в фантастических книгах, читателя ждет невероятный финал.

Читая эту повесть, я всегда очень сопереживаю главному герою – Джеку Гриффину, который постепенно сходит с ума.

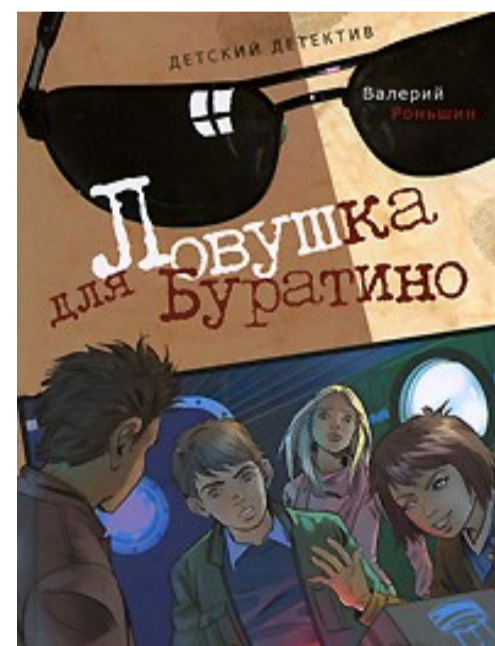
Я много раз читала эту книгу, и мне с каждым разом становилось все интереснее.

Светлана ЧЕРНЫХ,
6 «В» класс

Любителям тайн

Недавно я открыла для себя интересную книгу В. Роньшина под названием «Ловушка для Буратино». Это увлекательная история четырех шестиклассников, которые должны выследить и поймать террориста по кличке Буратино. Их ждет много приключений, тайн, разгадок, сюрпризов и много чего другого. Любителям детектива, мистики, ужасов рекомендую прочитать. В этой книге присутствует юмор, поэтому читать ее одно удовольствие. Книга хороша тем, что поначалу кажется все просто, но под конец читатель понимает, что разгадку найти не так-то просто. Всем советую.

Диана ГРАФСКАЯ,
6 «Б» класс



ГИМНАЗИСТ читающий

Приложение к газете «Гимназические известия»
№ 2 (19) Ноябрь, 2016 г.

Редакционная коллегия:

Дизайн и верстка: Т.В. Карелова

Корреспонденты: Анастасия Абрамова, Илья Каганов, Арина Куницына, Диана Графская, Светлана Черных, Кристина Белинская

E-mail: gimgazeta@yandex.ru

Тираж 100 экз. Отпечатано в типографии «Порто-Принт»